



ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL GARRASTAZU MÉDICI.

PROFESSOR: ALINE SPANGUEMBERG, JULIANA JAQUES, JAMILLE MACIEL E KELEN SANCHES EMMENDORFER. TURMA: 3º ANO \_\_\_\_\_

ALUNO(A): \_\_\_\_\_

COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA E ENSINO RELIGIOSO

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 03 à 07 de maio de 2021.**

**Senhores pais e responsáveis**

Vocês estão recebendo as **Atividades Complementares de Estudo para o período de isolamento-COVID 19**. Necessito muito de sua participação para que essas atividades sejam realizadas pelo seu filho. Os senhores precisam organizar um tempo, em casa, para a realização das atividades e para que seu filho possa estudar com tranquilidade.

No roteiro a seguir estão as atividades e todas as orientações para sua execução. Tudo está descrito de forma simples. Mas se houver alguma dúvida podem entrar em contato comigo pelo *Whatsapp*, estarei à disposição para ajudar.

Seu filho deverá realizar todas as atividades **no próprio roteiro, seguindo explicações diárias da professora e acompanhando os conteúdos trabalhados**. Ele terá o período de **03 à 07 de MAIO** para concluir essas atividades. Cuidem-se e cuidem de sua família. Em breve tudo estará bem.

Um abraço,

**Professora**

**VÍDEO OU ÁUDIO DO PROFESSOR:** Para explicação das atividades postarei vídeos e/ou áudios diariamente.

**O QUE VAMOS ESTUDAR?**

**Língua Portuguesa:** Apreciação estética de poemas e textos diversificados. Leitura e compreensão de textos do campo da vida cotidiana. Gênero textual **poema** e **texto Informativo**. Construção do sistema alfabético e da ortografia com os sons nasais. Uso do til (~). Conhecimento do alfabeto do português do Brasil. Conhecimento das diversas grafias do alfabeto (Categorização gráfica) - traçado correto das letras: **acento agudo**. Relação x grafema: princípio acrofônico. Convenções da escrita; sinais de pontuação: ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e vírgula.

**Matemática:** Números naturais (até **700**): representação com material dourado e composição de números. Antecessor e sucessor; Comparação e ordenação de números naturais, ordem ascendente e descendente. Geometria espacial, características e classificação das figuras ( cubo, esfera, bloco retangular, pirâmide, cone e cilindro). Localização Espacial: pontos de referência.

**Ensino Religioso:** Lugares Sagrados e não sagrados na comunidade e espaços de vivência.

**PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**



**LÍNGUA PORTUGUESA:** Conhecer e apreciar, poemas e outros textos diversificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição, a fim de identificar as características próprias destes gêneros. Localizar informações explícitas em diferentes gêneros discursivos, como requisito básico para a compreensão leitora. Ler e compreender com auxílio: **poema** e texto **Informativo**, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade, para que progressivamente relacione que os elementos inerentes a cada gênero auxiliam na compreensão leitora. Ler palavras nas formas imprensa e fazer a correspondência na letra maiúscula. Escrever palavras, frases, textos curtos nas formas imprensa, mantendo a acentuação das palavras, para que apresente domínio da categorização gráfica. Ler e escrever palavras, com as marcas de nasalidade (m,n, til ~) a fim de compreender, gradativamente, o uso de cada nasalizador. Perceber o princípio acrofônico que opera nos nomes das letras do alfabeto, a fim de dominar as convenções da escrita. Utilizar com mediação ao produzir o texto, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação, de modo a apropriar-se, gradativamente, das convenções de uso da linguagem escrita.

**MATEMÁTICA:** Comparar e ordenar números naturais (até a ordem de centenas) pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e função do zero). Compor e decompor números naturais de até três ordens, com suporte de material manipulável; Identificar: maior, menor e igualdade em diferentes contextos. Reconhecer o antecessor e o sucessor de um número natural (até a ordem de centenas) em diferentes situações. Contar (de forma ascendente e descendente) no contexto das práticas sociais e escrever os números na ordem definida. Identificar diferenças e semelhanças entre os objetos familiares do mundo físico relacionados às formas geométricas espaciais, como em figuras tridimensionais em construções, na natureza e na arte. Comparar e organizar objetos que diferenciam quanto à forma, consistência, peso, cor, seguindo determinado critério: o cubo, o cilindro, a esfera e o bloco retangular. Identificar pontos de referência para situar-se e deslocar-se no espaço.

**ENSINO RELIGIOSO:** Identificar as diferentes formas pelas quais as pessoas manifestam sentimentos, ideias, memórias, gostos e crenças em diferentes espaços.

**COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?** Os alunos irão ler os textos ou explicações das atividades, ouvir os áudios enviados diariamente pela professora e assistir os vídeos (quando possível), pois todos esses recursos auxiliarão na compreensão das atividades.

**COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?** Seu filho deverá realizar todas as atividades no próprio roteiro ou no caderno.

**Observação:** As famílias deverão guardar de forma organizada todo o material que as crianças realizarem.

**Obs:** As atividades serão explicadas diariamente através do WhatsApp.



ESCOLA MUNICIPAL GARRASTAZU MÉDICI.

PROFESSORA: \_\_\_\_\_ TURMA: 3º ANO \_\_\_\_\_

ALUNO(A): \_\_\_\_\_

DATA: 03 DE MAIO DE 2021. (SEGUNDA - FEIRA)

**LÍNGUA PORTUGUESA** - HOJE IREMOS TRABALHAR COM O GÊNERO TEXTUAL POEMA.

**POEMA** - É UM GÊNERO TEXTUAL EM QUE SUA APRESENTAÇÃO PODE SURTIR EM FORMA DE VERSOS E ESTROFES OU PROSA. É ELABORADO COM A FINALIDADE DE MANIFESTAR SENTIMENTO E EMOÇÃO NO LEITOR ATRAVÉS DE BRINCADEIRAS SONORAS OU VISUAIS COM AS PALAVRAS.

**ONDE ENCONTRAMOS POEMAS?** PODEMOS ENCONTRAR POEMAS EM LIVROS DIDÁTICOS, EM LIVROS DE LITERATURA E NAS LETRAS DE CANÇÕES, ETC.



LEIA O POEMA COM ATENÇÃO:

### CAIXA MÁGICA DE SURPRESA (ELIAS JOSÉ)

UM LIVRO

É UMA BELEZA  
É UMA CAIXA MÁGICA  
SÓ DE SURPRESA.

UM LIVRO

PARECE MUDO  
MAS NELE A GENTE  
DESCOBRE TUDO.

UM LIVRO

TEM ASAS  
LONGAS E LEVES  
QUE, DE REPENTE,  
LEVAM A GENTE  
LONGE, LONGE....

UM LIVRO

É PARQUE DE DIVERSÕES  
CHEIO DE SONHOS COLORIDOS  
CHEIO DE DOCES SORTIDOS  
CHEIO DE LUZES E BALÕES.

UM LIVRO

É UMA FLORESTA  
COM FOLHAS E FLORES  
E BICHOS E CORES.  
É MESMO UMA FESTA,  
UM BAÚ DE FEITICEIRO.  
UM NAVIO PIRATA NO MAR,  
UM FOGUETE PERDIDO NO AR,  
É AMIGO E COMPANHEIRO.





1) RESPONDA:

A) QUAL É A FUNÇÃO DE UM POEMA?

- ( ) ENSINAR A FAZER ALGO.      ( ) INFORMAR SOBRE ALGUM ASSUNTO.  
 ( ) DESPERTAR SENTIMENTOS E EMOÇÕES.



B) POR QUE O AUTOR, NESTE POEMA, DIZ QUE O LIVRO É UMA CAIXA MÁGICA DE SURPRESAS?

C) MARQUE UM X NA RESPOSTA CORRETA:

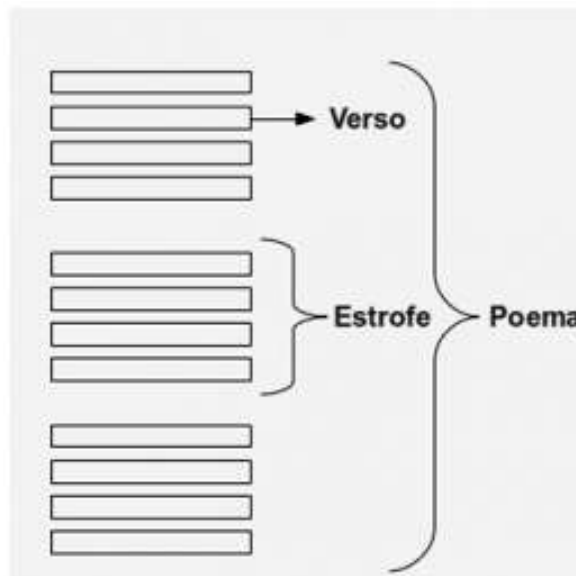
• QUANDO SE DIZ QUE UM LIVRO É UMA FESTA, ESTAMOS AFIRMANDO QUE:

- ( ) É IGUAL A FESTA DE ANIVERSÁRIO.  
 ( ) TEM MUITOS DOCES.  
 ( ) TEM COISAS BONITAS E AGRADÁVEIS E PODE NOS PROPORCIONAR CONHECIMENTO, PRAZER E ALEGRIA.



**VERSOS E ESTROFE**

O **VERSO** REPRESENTA A LINHA DO POEMA ENQUANTO A **ESTROFE** É O NOME DADO AO CONJUNTO DE **VERSOS**.



2) COMPLETE:

A) O POEMA TEM:

\_\_\_\_\_ ESTROFES      \_\_\_\_\_ VERSOS

3- RELEIA A PRIMEIRA ESTROFE DO TEXTO.

UM LIVRO  
 É UMA BELEZA.  
 É CAIXA MÁGICA  
 SÓ SURPRESA.

A PALAVRA **BELEZA** RIMA COM:

- ( ) MÁGICA      ( ) SURPRESA      ( ) LIVRO



**MATEMÁTICA** – HOJE VAMOS ESTUDAR OS NÚMEROS NATURAIS: **COMPARAÇÃO ENTRE NÚMEROS E ORDEM ASCENDENTE E DESCENDENTE.**

⇒ OBSERVE OS NÚMEROS ESCRITOS DE CEM EM CEM E SUA ESCRITA POR EXTENSO:

100 – CEM
200 – DUZENTOS
300 – TREZENTOS
400 – QUATROCENTOS
500 – QUINHENTOS
600 – SEISCENTOS

**ATIVIDADES:**

1)DESCUBRA O SEGREDO E COMPLETE A SEQUÊNCIA NUMÉRICA:

A) 

100		300			
-----	--	-----	--	--	--

B) 

500		520			550
-----	--	-----	--	--	-----

2)FAÇA NÚMEROS DE 550 ATÉ 600 (DE 1 EM 1):

550 - 551-

---

---

---

---

---

---

---

---



3) RESPONDA COM ATENÇÃO: A) QUEM EU SOU?

➡ SOU O ANTECESSOR DE 556 :

➡ SOU O SUCESSOR DE 588:



B) OBSERVE OS CONJUNTOS DE NÚMEROS ABAIXO. DEPOIS PINTE O MAIOR NÚMERO EM CADA GRUPO: EXEMPLO



139	45	27
-----	----	----

600	530	555
-----	-----	-----

90	140	257
----	-----	-----

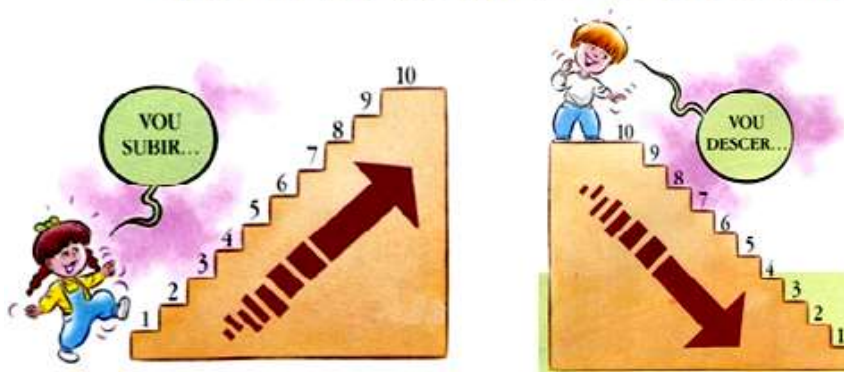
598	500	563
-----	-----	-----

• VAMOS RELEMBRAR O QUE É **ORDEM CRESCENTE E DECRESCENTE**. OBSERVE A IMAGEM E LEIA COM ATENÇÃO:



• NA **ORDEM CRESCENTE** OS ELEMENTOS ESTÃO POSICIONADOS DO MENOR PARA O MAIOR. NA **ORDEM DECRESCENTE** OS ELEMENTOS ESTÃO POSICIONADOS DO MAIOR PARA O MENOR.

### ORDEM CRESCENTE E DECRESCENTE



C) VEJA OS NÚMEROS ABAIXO:

**432 - 97 - 600 - 549 - 224 - 115**

• AGORA ESCREVA-OS EM ORDEM:

CRESCENTE: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

DECRESCENTE: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_



ESCOLA MUNICIPAL GARRASTAZU MÉDICI.

PROFESSORA: \_\_\_\_\_ TURMA: 3º ANO \_\_\_\_\_

ALUNO(A): \_\_\_\_\_

DATA: 04 DE MAIO DE 2021. (TERÇA - FEIRA)

**LÍNGUA PORTUGUESA -** HOJE VAMOS RETOMAR O GÊNERO TEXTUAL: **POEMA E TRABALHAR OS SONS NASAIS.**

➡ LEIA COM ATENÇÃO O POEMA ABAIXO, NÃO ESQUEÇA DE OBSERVAR AS RIMAS.

### A PORTA

EU SOU FEITA DE MADEIRA  
MADEIRA, MATÉRIA MORTA  
MAS NÃO HÁ COISA NO MUNDO  
MAIS VIVA DO QUE UMA PORTA.



SÓ NÃO ABRO PRA ESSA GENTE  
QUE DIZ (A MIM BEM ME IMPORTA...)  
QUE SE UMA PESSOA É BURRA  
É BURRA COMO UMA PORTA.

EU ABRO DEVAGARINHO  
PRA PASSAR O MENININHO  
EU ABRO BEM COM CUIDADO  
PRA PASSAR O NAMORADO

EU SOU MUITO INTELIGENTE!  
EU FECHO A FRENTE DA CASA  
FECHO A FRENTE DO QUARTEL  
FECHO TUDO NESSE MUNDO  
SÓ VIVO ABERTA NO CÉU!

EU ABRO BEM PRAZENTEIRA  
PRA PASSAR A COZINHEIRA  
EU ABRO DE SUPETÃO  
PRA PASSAR O CAPITÃO.



AUTOR: VINÍCIUS DE MORAES

### ATIVIDADES:

1) MARQUE UM X NA RESPOSTA CORRETA:

A) A PORTA É FEITA DE:

( ) PANO                      ( ) MADEIRA                      ( ) MATÉRIA MORTA

B) EM QUE LUGAR A PORTA VIVE SEMPRE ABERTA?

( ) NA FESTA                      ( ) NO CÉU                      ( ) NA FAZENDA



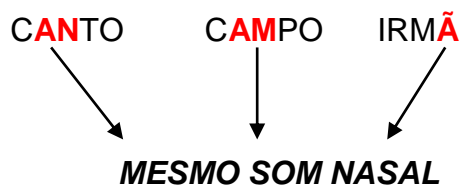
C) O POEMA ESTÁ DIVIDIDO EM:

- ( ) 5 VERSOS E 21 ESTROFES.                      ( ) 20 VERSOS E 6 ESTROFES.  
( ) 21 VERSOS E 5 ESTROFES.                      ( ) 6 VERSOS E 20 ESTROFES.

➡ RELEIA AS PALAVRAS: **BEM, FRENTE, MUNDO, CAPITÃO**. ESSAS PALAVRAS APRESENTAM **SOM NASAL**, ISTO É, PARTE DA PRONÚNCIA DESSAS PALAVRAS É **PRODUZIDA PELO NARIZ**. UM MESMO SOM NASAL PODE SER ESCRITO DE MODOS DIFERENTES. OBSERVE QUE A PARTE DESTACADA DE CADA PALAVRA REPRESENTA O MESMO SOM:

**MAÇÃ, TAMBOR, LANÇA**

O SOM NASAL PODE SER REPRESENTADO POR VOGAL + **M**, VOGAL + **N** OU VOGAL + **TIL ~**. LEIA ESTAS PALAVRAS EM VOZ ALTA E OBSERVE:



NA LÍNGUA PORTUGUESA EXISTEM SINAIS GRÁFICOS QUE INDICAM ACENTUAÇÃO OU APENAS INDICAM QUE A **SÍLABA É NASALIZADA**. COMO É O CASO DO **TIL (~)**. OBSERVE ALGUMAS PALAVRAS ESCRITAS COM O **TIL (~)**:



**PIÃO**



**MAÇÃ**

EU SOU O **TIL ~** .  
SOU USADO NAS  
VOGAIS **Ã – Õ** E  
INDICO SOM NASAL,  
ISTO É, O SOM SAI  
PELA BOCA E PELO  
NARIZ.

2) RETIRE DO POEMA TRÊS PALAVRAS COM USO DO **TIL (~)** :

\_\_\_\_\_





3) LEIA CADA GRUPO DE PALAVRAS E CIRCULE A PALAVRA QUE **NÃO** APRESENTA O SOM NASAL:

A) ONÇA COMPRA TONTO PELICANO PONTE

B) SUNGA BUMBO UMBIGO PRESUNTO MULETA

C) PLANTA RAMPA MAÇÃ COMADRE ONDA

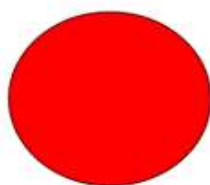
D) PENTE SEMPRE EMPREGO DENTE CANETA

**MATEMÁTICA** – HOJE IREMOS ESTUDAR AS **FIGURAS ESPACIAIS** OU **FIGURAS NÃO PLANAS**.

VOCÊ JÁ PAROU PARA PENSAR EM COMO HÁ MUITAS FORMAS GEOMÉTRICAS EM TODOS OS LUGARES POR ONDE PASSAMOS? ESTAMOS RODEADOS POR ELAS, SÓ QUE ESTAMOS TÃO ACOSTUMADOS COM ISSO QUE NEM PERCEBEMOS.

➡ **FIGURAS PLANAS E FIGURAS NÃO PLANAS**

**FIGURAS PLANAS**, SÃO AS FORMAS GEOMÉTRICAS COM **SUPERFÍCIES PLANAS**.



CÍRCULO



QUADRADO



RETÂNGULO



TRIÂNGULO

➡ **FIGURAS NÃO PLANAS**, OU **SÓLIDOS GEOMÉTRICOS**, SÃO FIGURAS TRIDIMENSIONAIS (**POSSUEM LARGURA, COMPRIMENTO E ALTURA**).



CONE



CUBO



CILINDRO



PIRÂMIDE



ESFERA

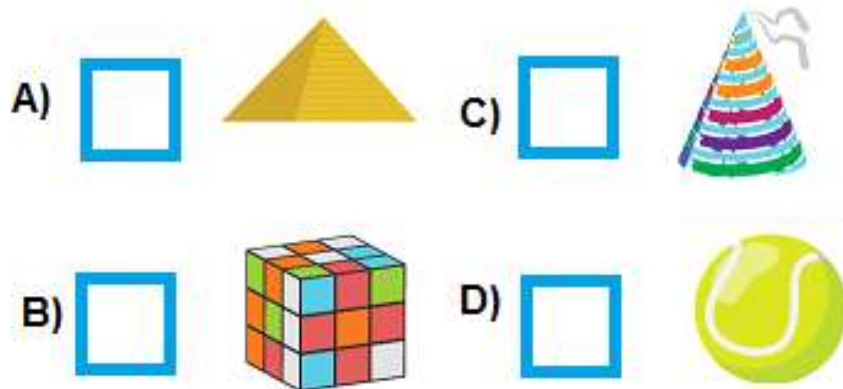


BLOCO RETANGULAR

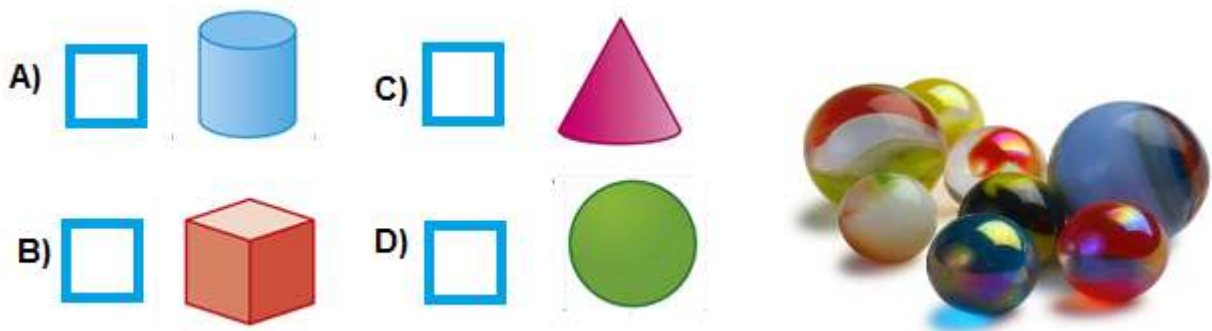


**ATIVIDADES:**

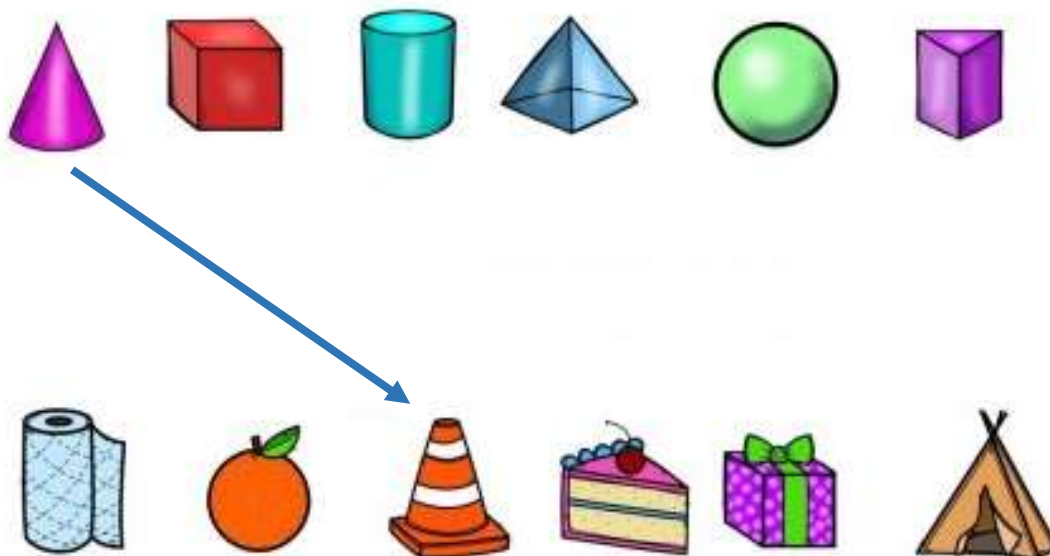
1) FAÇA UM X NO QUADRADINHO DO OBJETO QUE LEMBRA A FORMA DE UM CUBO.



2) FLORA GANHOU UM CONJUNTO DE BOLINHAS DE GUDE. FAÇA UM X NO QUADRADINHO QUE INDICA O SÓLIDO GEOMÉTRICO QUE LEMBRA A BOLA DE GUDE.



3) LIGUE OS SÓLIDOS GEOMÉTRICOS QUE TÊM A MESMA FORMA DOS OBJETOS. SIGA O EXEMPLO:





ESCOLA MUNICIPAL GARRASTAZU MÉDICI.

PROFESSORA: \_\_\_\_\_ TURMA: 3º ANO \_\_\_\_\_

ALUNO(A): \_\_\_\_\_

DATA: 06 DE MAIO DE 2021. (QUINTA - FEIRA)

**LÍNGUA PORTUGUESA / CIÊNCIAS (PROPOSTA INTERDISCIPLINAR):** HOJE NÓS VAMOS LER UM TEXTO SOBRE A **PROPRIEDADE** E O **CONSUMO CONSCIENTE DOS MATERIAIS**. TAMBÉM VAMOS RETOMAR NOSSOS ESTUDOS SOBRE OS **SINAIS DE PONTUAÇÃO** E O EMPREGO DA **LETRA V**.

### PROPRIEDADE DOS MATERIAIS E CONSUMO CONSCIENTE

**VOCÊ** JÁ OBSERVOU QUE ALGUNS OBJETOS PODEM SER DUROS COMO A MADEIRA OU **FLEXÍVEIS** COMO O PLÁSTICO? UNS SÃO TRANSPARENTES, OUTROS NÃO? ELES PODEM TER DIFERENTES PROPRIEDADES. HOJE VOCÊ **VAI** APRENDER SOBRE AS **PROPRIEDADES DOS MATERIAIS**. VOCÊ JÁ NOTOU A **VARIEDADE** DE OBJETOS QUE EXISTEM AO NOSSO REDOR? VOCÊ SABIA QUE UM MESMO MATERIAL PODE SER UTILIZADO PARA A FABRICAÇÃO DE DIFERENTES OBJETOS E COMO OS OBJETOS SÃO FEITOS DE DIFERENTES MATERIAIS.

OBSERVE COM ATENÇÃO A FIGURA A SEGUIR:



➡ PAPEL-TECIDO-MADEIRA-METAL-PLÁSTICO-BORRACHA- CERÂMICA, ESSES SÃO OS MATERIAIS USADOS NOS OBJETOS ACIMA.



NAS IMAGENS A SEGUIR, PODEMOS VER A **DIVERSIDADE** DE MATERIAS QUE SÃO FEITOS OS OBJETOS QUE FAZEM PARTE DA **VIDA** COTIDIANA. A **ESCOVA** DE DENTES É FEITA DE PLÁSTICO, A ALMOFADA DE TECIDO, O LÁPIS DE MADEIRA, ENTRE OUTROS.



### **IMPACTOS DO CONSUMO**

O CONSUMO É UMA NECESSIDADE DE TODO O SER HUMANO, PORÉM NÃO PODEMOS DEIXAR DE PENSAR NOS IMPACTOS GERADOS PELO EXCESSO DESSE CONSUMO. CONSUMISMO É A AÇÃO DE COMPRAR ALGO QUE NÃO PRECISAMOS SEM QUE PERCEBAMOS OS PROBLEMAS AMBIENTAIS QUE ESSE COMPORTAMENTO TRAZ. O CONSUMISMO, POR EXEMPLO, É UMA DAS CAUSAS DO EXCESSO DE LIXO NA NATUREZA. ENTÃO, **EVITE** O CONSUMISMO E PRATIQUE O CONSUMO CONSCIENTE.

#### **ATIVIDADES:**

**1) PENSE NO SEU DIA A DIA, DESDE O MOMENTO EM QUE VOCÊ ACORDA ATÉ O MOMENTO EM QUE VOCÊ VAI DORMIR. LISTE 5 OBJETOS QUE VOCÊ USA DURANTE ESSE TEMPO E DE QUAL MATERIAL ESSES OBJETOS SÃO FEITOS (METAL, PAPEL, VIDRO, PLÁSTICO, BORRACHA, ETC...) FAÇA COMO NO EXEMPLO ABAIXO:**

<b>Nº</b>	<b>OBJETO</b>	<b>QUAL MATERIAL É PRODUZIDO?</b>
	ESCOVA DE CABELOS	PLÁSTICO E BORRACHA
01		
02		
03		
04		
05		



2) AGORA, VAMOS TRABALHAR COM A FAMÍLIA DA LETRA V:

V- VA - VE - VI - VO - VU

A) COPIE DO TEXTO PALAVRAS COM A LETRA V E REESCREVA ABAIXO:

---

---

---

B) OBSERVE O QUADRO DE FIGURAS ABAIXO. **CIRCULE** A FIGURA QUE POSSUI LETRA INICIAL V, DEPOIS **ESCREVA** ESSA PALAVRA NO ESPAÇO ABAIXO:



PALAVRA:

→ 

--	--	--	--

**SINAIS DE PONTUAÇÃO:**

ESSES SINAIS SÃO MUITO IMPORTANTES PARA COMPLETAR O SENTIDO DA FRASE, FAZENDO COM QUE HAJA UM VERDADEIRO ENTENDIMENTO DO QUE ESTÁ SENDO ESCRITO. ALÉM DE INDICAR VÁRIAS POSSIBILIDADES DE ENTONAÇÃO DA FALA. OS QUATRO PRINCIPAIS PONTOS SÃO: PONTO FINAL, VÍRGULA, INTERROGAÇÃO E EXCLAMAÇÃO.





### 3) OBSERVE AS FRASES ABAIXO:

- COMO PODEMOS AJUDAR ?
- COM CONSUMO RESPONSÁVEL, AMOR E DEDICAÇÃO.
- VAMOS SER CONSCIENTES?
- PRESERVE O MEIO AMBIENTE!

AGORA COPIE CADA FRASE QUE INDICA A PONTUAÇÃO UTILIZADA:



INTERROGAÇÃO: \_\_\_\_\_

EXCLAMAÇÃO: \_\_\_\_\_

PONTO FINAL: \_\_\_\_\_

VÍRGULA: \_\_\_\_\_

### **ENSINO RELIGIOSO: ESPAÇOS SAGRADOS.**

#### **O QUE SÃO ESPAÇOS SAGRADOS?**

ESPAÇOS SAGRADOS SÃO LUGARES ONDE AS PESSOAS VIVENCIAM A SUA FÉ E REALIZAM A EXPERIÊNCIA DE CONTATO COM O SAGRADO. SÃO ALGUNS ESPAÇOS SAGRADOS:

➡ OS TEMPLOS OU IGREJAS DOS EVANGÉLICOS, A IGREJA, A CAPELA, O SANTUÁRIO E A CATEDRAL DOS CATÓLICOS E ORTODOXOS, A SINAGOGA DO JUDAÍSMO, O CENTRO ESPÍRITA, A MESQUITA DO ISLAMISMO, O SALÃO DO REINO DAS TESTEMUNHAS DE JEOVÁ, A CASA DE REZA EM ALGUMAS ALDEIAS INDÍGENAS, O TERREIRO DO CANDOMBLÉ E O CENTRO DA UMBANDA.



IGREJA MATRIZ ROLÂNDIA



CASA DE REZA INDÍGENA



### AS DIFERENÇAS RELIGIOSAS

➡ AS PESSOAS FAZEM PARTE DE CULTURAS E RELIGIÕES DIFERENTES: UNS SÃO SEGUIDORES DE RELIGIÕES AFRO-BRASILEIRAS COMO O CANDOMBLÉ E A UMBANDA, OUTROS SEGUEM O CRISTIANISMO COMO OS CATÓLICOS, ORTODOXOS, EVANGÉLICOS E ESPÍRITAS, OUTROS SEGUEM O JUDAÍSMO, O ISLAMISMO, O HINDUÍSMO, O BUDISMO, ETC.

CERTAMENTE EM SUA COMUNIDADE, EM SUA ESCOLA, BAIRRO OU CIDADE VOCÊ CONVIVE COM PESSOAS QUE SEGUEM DIFERENTES RELIGIÕES OU IGREJAS. POR QUE EXISTEM TANTAS RELIGIÕES E IGREJAS NO MUNDO? PORQUE AS PESSOAS TÊM LIBERDADE DE PENSAR E ACREDITAR DE MODO DIFERENTE E DE SEGUIR A RELIGIÃO QUE AJUDE-AS A VIVER UMA VIDA MELHOR. A LIBERDADE DE SEGUIR OU NÃO SEGUIR UMA CRENÇA RELIGIOSA É UM DIREITO DE TODOS OS CIDADÃOS.

#### ATIVIDADES:

1) QUAL DESTES DESENHOS REPRESENTA UM ESPAÇO SAGRADO?



ESCREVA O NOME DESSE ESPAÇO: \_\_\_\_\_

2) COPIE O PARÁGRAFO DO TEXTO QUE EXPLICA POR QUE EXISTEM TANTAS RELIGIÕES E IGREJAS NO MUNDO:

---

---

---

---

---



**3) VOCÊ FREQUENTA ALGUM ESPAÇO SAGRADO? SE SIM , FAÇA UM DESENHO BEM BONITO DO ESPAÇO SAGRADO QUE VOCÊ FREQUENTA. SE NÃO, DESENHE UM ESPAÇO SAGRADO DO SEU BAIRRO:**





ESCOLA MUNICIPAL GARRASTAZU MÉDICI.

PROFESSORA: \_\_\_\_\_ TURMA: 3º ANO \_\_\_\_\_

ALUNO(A): \_\_\_\_\_

DATA: 07 DE MAIO DE 2021. (SEXTA - FEIRA)

**LÍNGUA PORTUGUESA** – LEITURA E INTEPRETAÇÃO DE TEXTO INFORMATIVO, ACENTO AGUDO, LETRA R MAIÚSCULA E MINÚSCULA.

➡ LEIA O TEXTO ABAIXO COM ATENÇÃO:

**“TECNOLOGIAS CRIADAS PELO SER HUMANO PARA MINIMIZAR OS PROBLEMAS AMBIENTAIS” – DIMINUIÇÃO DA POLUIÇÃO DO AR E RECICLAGEM DO LIXO.**



**A POLUIÇÃO DO AR PODE PROVOCAR ALERGIAS, DOENÇAS RESPIRATÓRIAS, LESÕES EM ÓRGÃOS INTERNOS E DOENÇAS MAIS GRAVES, COMO O CÂNCER. AS CHAMINÉS DAS FÁBRICAS E INDÚSTRIAS E OS ESCAPAMENTOS DOS VEÍCULOS SÃO OS GRANDES RESPONSÁVEIS PELA POLUIÇÃO DO AR.**

PARA MINIMIZAR ESSE SÉRIO PROBLEMA AMBIENTAL MUITAS INDÚSTRIAS INSTALAM FILTROS NAS CHAMINÉS DE SUAS FÁBRICAS COM A FINALIDADE DE REDUZIR A EMISSÃO DE POLUENTES NA ATMOSFERA E A MAIORIA DOS VEÍCULOS AUTOMOTORES JÁ SAEM DE FÁBRICA COM FILTROS ESPECIAIS PARA TENTAR REDUZIR POLUIÇÃO DO AR, OS CATALISADORES. PORÉM É NECESSÁRIO ESTAR PERIODICAMENTE REALIZANDO A MANUTENÇÃO DESSES FILTROS, CASO CONTRÁRIO ELES NÃO TÊM O FUNCIONAMENTO ADEQUADO E NÃO DIMINUEM A POLUIÇÃO DO AR.



## “A IMPORTÂNCIA DA RECICLAGEM PARA DIMINUIR A POLUIÇÃO E PRESERVAR O MEIO AMBIENTE”

➡ A RECICLAGEM É UM PROCESSO POR MEIO DO QUAL OBJETOS JÁ UTILIZADOS SÃO TRANSFORMADOS EM MATÉRIA-PRIMA PARA A CRIAÇÃO DE UM NOVO PRODUTO. NA RECICLAGEM, CONSEGUIMOS REINSERIR UM RESÍDUO NO CICLO PRODUTIVO, O QUE TEM UM IMPACTO MUITO POSITIVO NO MEIO AMBIENTE. **COM A RECICLAGEM, O RESÍDUO NÃO SERÁ LANÇADO NO AMBIENTE NEM SERÁ NECESSÁRIO CAPTAR NOVA MATÉRIA-PRIMA. ESSE PROCESSO, PORTANTO, GARANTE A REDUÇÃO DO LIXO EM NOSSO PLANETA E, TAMBÉM, UMA DIMINUIÇÃO DA UTILIZAÇÃO DOS RECURSOS NATURAIS, QUE MUITAS VEZES NÃO SÃO RENOVÁVEIS. ALÉM DISSO, DEVEMOS DESTACAR A IMPORTÂNCIA DA RECICLAGEM PARA A GERAÇÃO DE EMPREGOS.**

### TIPOS DE RECICLAGEM:

VÁRIOS MATERIAIS PODEM SER RECICLADOS, E AS TÉCNICAS UTILIZADAS PARA ISSO DEPENDEM DO PRODUTO QUE SERÁ USADO NO PROCESSO. OS PRINCIPAIS TIPOS DE RECICLAGEM SÃO:

➡ **RECICLAGEM DO PAPEL:** NESSE PROCESSO SÃO RECICLADOS, POR EXEMPLO, JORNAIS, REVISTAS, CAIXAS DE PAPELÃO E EMBALAGENS DE PAPEL. PODE SER FEITA POR PROCESSO INDUSTRIAL OU DOMÉSTICO, POR MEIO DE PROCESSOS QUE SE BASEIAM NA FORMAÇÃO DE UMA PASTA COM O PAPEL QUE SERÁ RECICLADO.

➡ **RECICLAGEM DO PLÁSTICO:** NESSE PROCESSO SÃO RECICLADOS, POR EXEMPLO, GARRAFAS PET E EMBALAGENS PLÁSTICAS. O PLÁSTICO PODE SER RECICLADO DE TRÊS FORMAS BÁSICAS: RECICLAGEM MECÂNICA, QUÍMICA E ENERGÉTICA.

➡ **RECICLAGEM DO METAL:** NESSE PROCESSO SÃO RECICLADOS, POR EXEMPLO, LATAS DE ALUMÍNIO E DE PRODUTOS ALIMENTÍCIOS. O MATERIAL SERÁ DERRETIDO.





➡ **RECICLAGEM DO VIDRO:** NESSE PROCESSO SÃO RECICLADOS, POR EXEMPLO, POTES DE ALIMENTOS, GARRAFAS E CACOS DE VIDRO. O VIDRO SERÁ SUBMETIDO A ALTAS TEMPERATURAS.

➡ VOCÊ JÁ DEVE TER PERCEBIDO **LIXEIRAS DE CORES DIFERENTES** NAS RUAS OU EM DETERMINADOS LOCAIS. ESSAS CORES REPRESENTAM O MATERIAL QUE DEVE SER COLOCADO EM CADA UMA DELAS, GARANTINDO, DESSE MODO, A **COLETA SELETIVA** E SEPARANDO O QUE PODE SER RECICLADO DAQUILO QUE NÃO PODE. AS CORES DA COLETA SELETIVA SÃO:

**AZUL: PAPEL/PAPELÃO**

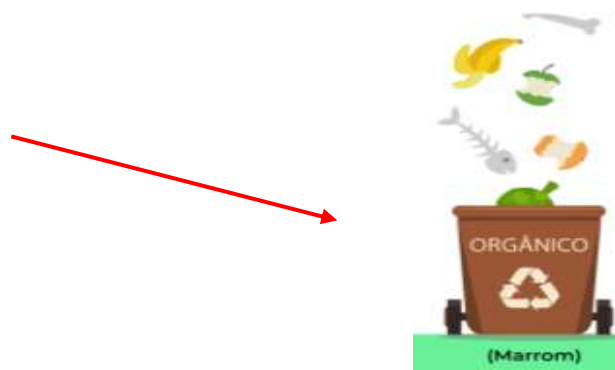
**VERDE: VIDRO**



**VERMELHO: PLÁSTICO**

**AMARELO: METAL**

➡ EM ALGUNS LOCAIS ENCONTRAMOS TAMBÉM A LIXEIRA NA COR **MARROM**, DESTINADA AO LIXO **ORGÂNICO**, ONDE DEVEM SER DEPOSITADO O LIXO QUE **NÃO PODE SER RECICLADO**.





**ATIVIDADES**

1) RESPONDA DE ACORDO COM O TEXTO QUE ACABAMOS DE LER:

A) QUAIS OS PROBLEMAS DE **SAÚDE** QUE A **POLUIÇÃO DO AR** PODE CAUSAR?

---

---

B) QUEM SÃO OS PRINCIPAIS **CAUSADORES DA POLUIÇÃO DO AR**?

---

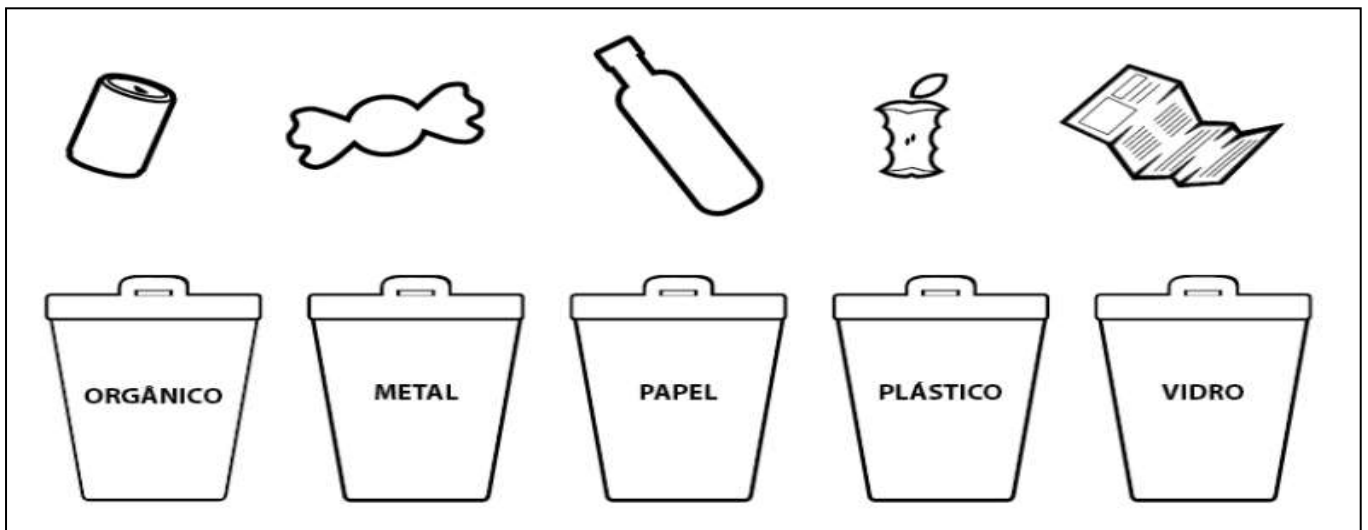
---

C) VOCÊ ACHA QUE A **RECICLAGEM** É IMPORTANTE? POR QUÊ?

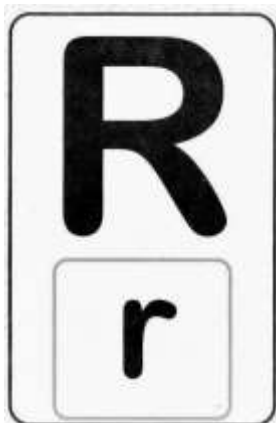
---

---

2) PINTE AS LIXEIRAS COM AS **CORES** CORRETAS DE ACORDO COM A **COLETA SELETIVA** E LIGUE CADA RESÍDUO À SUA LIXEIRA CORRESPONDENTE:



➡ HOJE VAMOS RELEMBRAR A LETRA “ R”:



➡ MAIÚSCULA

**RECICLAGEM**

➡ minúscula

**reciclagem**



## ACENTUAÇÃO DAS PALAVRAS: ACENTO AGUDO /

➡ O ACENTO **AGUDO** INDICA SOM ABERTO NAS VOGAIS **A, E, O**. TAMBÉM INDICA QUE A VOGAL É **TÔNICA**, OU SEJA, COMPÕE A **SÍLABA MAIS FORTE** DAS PALAVRAS:

↙ EXEMPLOS: **LÁPIS** - **SERÁ** - **PÉ** - **ÁRVORE**- **GUARANÁ** - **PLÁSTICO** - **ABÓBORA**  
**VOVÓ** - **CÓCEGAS** - **JILÓ** - **CAFÉ** - **XÍCARA** - **CÍRCULO** - **PÚBLICO**  
**ÍNDIO** – **AÇÚCAR** .

### ATIVIDADES:

3) ORGANIZE AS SÍLABAS ABAIXO E ESCREVA CORRETAMENTE OS NOMES DAS FIGURAS.  
ATENÇÃO ÀS SÍLABAS **ACENTUADAS**



\_\_\_\_\_ **gua - ré**



\_\_\_\_\_ **vo - re - ár**



\_\_\_\_\_ **a - rio - quá -**



\_\_\_\_\_ **ca - já - ré**







\_\_\_\_\_ **ló - gio - re**



**MATEMÁTICA:** HOJE IREMOS ESTUDAR SOBRE OS NÚMEROS NATURAIS ATÉ 700, REPRESENTAÇÃO COM MATERIAL DOURADO E LOCALIZAÇÃO ESPACIAL.

**ATIVIDADES:**

1) OBSERVE COM ATENÇÃO A IMAGEM ABAIXO:

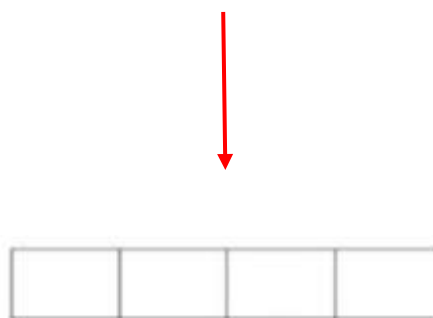
	A	B	C	D
1				
2				
3				
4				

**ATENÇÃO:**

**COLUNA:** POSIÇÃO VERTICAL



**LINHA:** POSIÇÃO HORIZONTAL



A) QUAL BRINQUEDO ESTÁ LOCALIZADO NA LINHA 2 COLUNA B?

\_\_\_\_\_

B) QUAL BRINQUEDO ESTÁ LOCALIZADO NA LINHA 3 COLUNA D?

\_\_\_\_\_



C) ASSINALE A LOCALIZAÇÃO DA BONECA:

( ) LINHA 4 COLUNA D

( ) LINHA 4 COLUNA A

D) ESCREVA A LOCALIZAÇÃO DO URSINHO:

2) COMPLETE A TABELA COM OS NÚMEROS QUE ESTÃO FALTANDO ATÉ 650:

600



601	602				606			609	610
		613				617	618		620
621	622					627		629	630
			634	635				639	
641			644				648		650

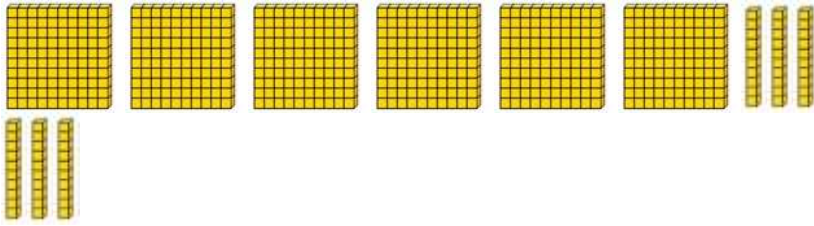
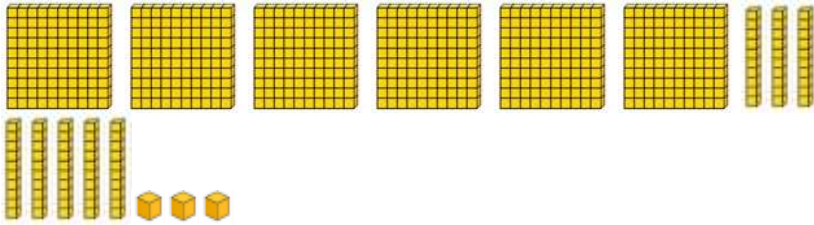
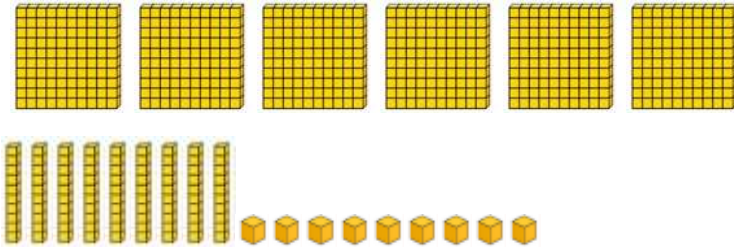
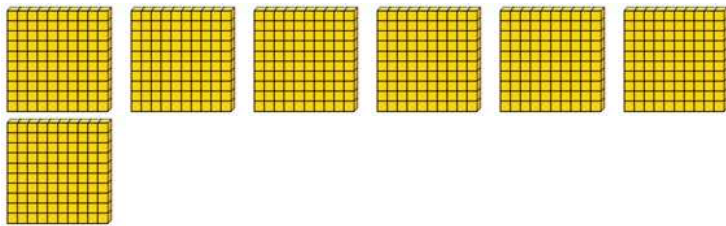
3) CONTINUE A SEQUÊNCIA NUMÉRICA DE 5 EM 5 ATÉ 700:

650	655							690		700
-----	-----	--	--	--	--	--	--	-----	--	-----

4) OBSERVE A REPRESENTAÇÃO COM O MATERIAL DOURADO E COMPOHA OS NÚMEROS:

REPRESENTAÇÃO COM MATERIAL DOURADO	COMPOSIÇÃO DO NÚMERO:						
	<table border="1"> <tr> <td>C</td> <td>D</td> <td>U</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>3</td> <td>5</td> </tr> </table>	C	D	U	6	3	5
C	D	U					
6	3	5					



	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 33%; padding: 5px;"><b>C</b></td> <td style="width: 33%; padding: 5px;"><b>D</b></td> <td style="width: 33%; padding: 5px;"><b>U</b></td> </tr> <tr> <td style="height: 40px;"></td> <td style="height: 40px;"></td> <td style="height: 40px;"></td> </tr> </table>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>U</b>			
<b>C</b>	<b>D</b>	<b>U</b>					
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 33%; padding: 5px;"><b>C</b></td> <td style="width: 33%; padding: 5px;"><b>D</b></td> <td style="width: 33%; padding: 5px;"><b>U</b></td> </tr> <tr> <td style="height: 40px;"></td> <td style="height: 40px;"></td> <td style="height: 40px;"></td> </tr> </table>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>U</b>			
<b>C</b>	<b>D</b>	<b>U</b>					
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 33%; padding: 5px;"><b>C</b></td> <td style="width: 33%; padding: 5px;"><b>D</b></td> <td style="width: 33%; padding: 5px;"><b>U</b></td> </tr> <tr> <td style="height: 40px;"></td> <td style="height: 40px;"></td> <td style="height: 40px;"></td> </tr> </table>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>U</b>			
<b>C</b>	<b>D</b>	<b>U</b>					
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 33%; padding: 5px;"><b>C</b></td> <td style="width: 33%; padding: 5px;"><b>D</b></td> <td style="width: 33%; padding: 5px;"><b>U</b></td> </tr> <tr> <td style="height: 40px;"></td> <td style="height: 40px;"></td> <td style="height: 40px;"></td> </tr> </table>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>U</b>			
<b>C</b>	<b>D</b>	<b>U</b>					





## ATIVIDADE DE LEITURA.

➡ TREINE A LEITURA DO TEXTO, FAÇA UM VÍDEO OU ÁUDIO E ENVIE PARA A PROFESSORA:

“3 Rs” ➡



O NOME “3 RS” VEM DA ABREVIÇÃO DAS TRÊS MEDIDAS A SEREM ADOTADAS PELAS PESSOAS PARA A MELHORIA DO MEIO AMBIENTE: **REDUZIR, REUTILIZAR E RECICLAR**. COM ESSES TRÊS PRINCIPAIS PASSOS, TEREMOS UM MEIO AMBIENTE MAIS PRESERVADO, POIS A GERAÇÃO DE LIXO PELA SOCIEDADE SERÁ MENOR.

➡ **REDUZIR**: QUANDO FALAMOS EM REDUZIR, ESTAMOS NOS REFERINDO AO ATO DE DIMINUIR O LIXO E TAMBÉM A EMISSÃO DE POLUENTES ATRAVÉS DE UM CONSUMO MAIS CONSCIENTE, POUPANDO TAMBÉM OS RECURSOS NATURAIS.

➡ **REUTILIZAR**: A AÇÃO DE REUTILIZAR UM PRODUTO É PODER DAR UMA NOVA UTILIDADE PARA ALGO QUE, NORMALMENTE, SERIA JOGADO FORA. ASSIM, EVITAMOS QUE UM LIXO SEJA PRODUZIDO E QUE TAMBÉM OUTRO PRODUTO SEJA COMPRADO, REDUZINDO TANTO O DESCARTE QUANTO O CONSUMO.

➡ **RECICLAR**: PROMOVER UMA RECICLAGEM É A TRANSFORMAÇÃO DE UM PRODUTO QUE NÃO PODE SER MAIS UTILIZADO EM UM NOVO PRODUTO OU MATÉRIA-PRIMA.

FONTE: <https://escolakids.uol.com.br/geografia/a-politica-dos-3rs.htm>



**ESCOLA MUNICIPAL GARRASTAZU MÉDICI.**

**PROFESSORA: ANA ANGÉLICA**

**TURMA: 3º ANO \_\_\_\_\_**

**ALUNO(A): \_\_\_\_\_**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: DE 03 A 07 DE MAIO DE 2021.**

**COMPONENTE CURRICULAR: ARTE**

#### **SENHORES PAIS E RESPONSÁVEIS**

ESTAMOS RETORNANDO AS AULAS NESTE ANO DE 2021! VOCÊS CONTINUARÃO RECEBENDO AS **ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO PARA ESTE PERÍODO DE ISOLAMENTO PELO COVID 19**, CONFORME FIZEMOS EM 2020 NAS AULAS REMOTAS E SEM PREVISÃO DE RETORNO AS AULAS PRESENCIAIS. É MUITO IMPORTANTE A SUA PARTICIPAÇÃO PARA QUE ESSAS ATIVIDADES SEJAM REALIZADAS PELO SEU FILHO. ORGANIZEM UM TEMPO EM CASA PARA A REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES, PARA QUE SEU FILHO POSSA ESTUDAR COM TRANQUILIDADE.

NO ROTEIRO A SEGUIR ESTÃO AS ATIVIDADES E TODAS AS ORIENTAÇÕES PARA SUA EXECUÇÃO. TUDO ESTÁ DESCRITO DE FORMA SIMPLES. MAS SE HOUVER ALGUMA DÚVIDA, ENTRE EM CONTATO COMIGOPELO *WHATSAPP*. ESTAREMOS À DISPOSIÇÃO NO NOSSO PERÍODO DE AULA PARA AJUDAR.

CUIDEM-SE E CUIDEM DE SUA FAMÍLIA. EM BREVE TUDO ESTARÁ BEM.  
UM ABRAÇO

#### **O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?**

**MÚSICA:** REPERTÓRIO BRASILEIRO: CANÇÕES E BRINCADEIRAS.

**MATERIALIDADES:** JOGOS MUSICAIS: PERCUSSÃO CORPORAL EM CANTIGAS INFANTIL.

**DANÇA:** CORPO E MOVIMENTO: RELACIONAMENTO ENTRE SUAS PARTES NA CONSTRUÇÃO DE MOVIMENTOS EXPRESSIVOS.

**ELEMENTOS DA COMPOSIÇÃO:** BIDIMENSIONAL

#### **PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

CANTAR MÚSICAS E EXECUTAR JOGOS E BRINCADEIRAS CANTADAS, DO REPERTÓRIO MUSICAL BRASILEIRO, IDENTIFICANDO GÊNEROS MUSICAIS VARIADOS, PERCEBENDO A DIVERSIDADE EXISTENTE.

ESTABELECEER RELAÇÕES ENTRE AS PARTES DO CORPO E DESTAS COM O TODO CORPORAL NA CONSTRUÇÃO DO MOVIMENTO DANÇADO.

#### **COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?**

ORGANIZANDO OS ESTUDOS, ASSISTINDO AOS VÍDEOS OU OUVINDO OS ÁUDIOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA DE ARTE E FAZENDO AS ATIVIDADES.

#### **COMO VAMOS REGISTRAR?**

FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS NOS ROTEIROS, UTILIZANDO OS MATERIAIS ESCOLARES COMUNS, COMO: PAPEL SULFITE OU CADERNO, RÉGUA, BORRACHA, LÁPIS DE ESCREVER, LÁPIS DE COR, CANETINHAS OU GIZ DE CERA.



## ARTE

### ❖ ATIVIDADE DA SEMANA: PERCUSSÃO CORPORAL COM CANTIGAS INFANTIS

PERCUSSÃO CORPORAL É A ARTE DE PRODUZIR SONS, UTILIZANDO O PRÓPRIO CORPO COMO UM INSTRUMENTO MUSICAL.

OLÁ! HOJE NÓS VAMOS APRENDER A FAZER MÚSICA UTILIZANDO O NOSSO CORPO.

VOCÊ SABIA QUE PODEMOS PRODUZIR UMA VARIEDADE DE SONS UTILIZANDO O NOSSO CORPO?

VERDADE!! ANTES MESMO DA EXISTÊNCIA DOS INSTRUMENTOS MÚSICAIS O HOMEM JÁ CONSEGUIA TIRAR SOM UTILIZANDO O PRÓPRIO CORPO, BATENDO OS PÉS E AS MÃOS PARA FAZER MÚSICA.

SE PUDER, ACESSE O LINK ABAIXO PARA APRENDER ESSA LINDA CANÇÃO.

<https://www.youtube.com/watch?v=mZo8qt5OeoU>

OUÇA E APRECIE O ÁUDIO/VÍDEO DE SUA PROFESSORA PARA REALIZAÇÃO DA ATIVIDADE..

- PRESTE ATENÇÃO NO RITMO, MARCAÇÃO/PULSAÇÃO, SEQUÊNCIA DO SOM E PARTES DO CORPO UTILIZADAS;
- AGORA, QUE TAL TENTARMOS FAZER O MESMO? VAMOS CANTAR E PRODUZIR SONS COM O NOSSO CORPO!
- CRIE UMA PERCUSSÃO CORPORAL COM A MÚSICA:

#### **MINHA BICICLETA MARCELO SERRALVA**

MINHA BICICLETA  
QUANDO ACORDA FICA INQUIETA  
SÓ ESPERANDO A HORA CERTA  
DE SAIR PARA RODAR...  
POIS TODA BICICLETA  
SÓ SE ENCONTRA E SE COMPLETA  
QUANDO SAIR NA RUA  
PARA PEDALAR!  
POEIRA, BURACO,  
PEDRA, VENTO, ESTABACO...  
POEIRA, BURACO, PEDRA, CHÃO!



**Prefeitura  
de Rolândia**

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**



AGORA DESENHE VOCÊ FAZENDO OS MOVIMENTOS CORPORAIS:



ESCOLA MUNICIPAL GARRASTAZU MÉDICI.

PROFESSOR(A): REGINALDO E JAMILLE

TURMA: 3º ANO \_\_\_\_\_

ALUNO(A): \_\_\_\_\_

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: DE 03 A 07 DE MAIO DE 2021.

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

1- O QUE VAMOS APRENDER? GINÁSTICA GERAL E O RECONHECIMENTO DO CORPO.

2- PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSE CONTEÚDO? EXPERIMENTAR, FRUIR, COMBINAÇÕES DE DIFERENTES ELEMENTOS DA GINÁSTICA GERAL.

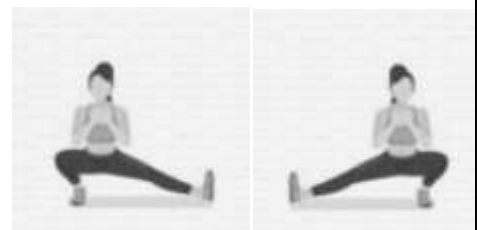
3- COMO VAMOS APRENDER ESSE CONTEÚDO? EXPERIMENTANDO AS ATIVIDADES RELACIONADAS A SEGUIR, LENDO OE COMPREENDENDO A RESPEITO: **ESPACATE** É UM MOVIMENTO GINÁSTICO QUE CONSISTE EM ABRIR AS PERNAS DE MODO QUE ESTAS FORMEM UM ÂNGULO DE 180° E FIQUEM PARALELAS AO SOLO. ESTE MOVIMENTO ESTÁ TAMBÉM PRESENTE NAS ARTES MARCIAIS, NA DANÇA, NA PREPARAÇÃO PARA OS ESPORTES EM GERAL E EM FORMAS DE MEDITAÇÃO E RELAXAMENTO.

PRIMEIRO VAMOS FAZER O ALONGAMENTO:



- AFASTE UM POUCO AS PERNAS E DESÇA ATÉ O MÁXIMO QUE CONSEGUIR. SEGURE NESSA POSIÇÃO CONTANDO ATÉ 10.

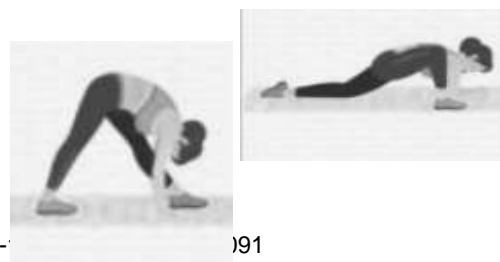
- AFASTE UM POUCO MAIS A PERNA, E FLEXIONE UM JOELHO, ABAIXANDO O QUADRIL O MÁXIMO QUE CONSEGUIR. MOVIMENTE DE UM LADO PARA O OUTRO, FORÇANDO O QUADRIL PARA BAIXO.



- APOIE-SE EM UM JOELHO E FLEXIONE A OUTRA PERNA NA FRENTE DO CORPO COMO NA FIGURA AO LADO. FAÇA O MOVIMENTO DE FORÇAR O QUADRIL PARA FRENTE, E DEPOIS PARA TRÁS E TENDE ENCOSTAR A TESTA NO JOELHO.

- COLOQUE UMA PERNA NA FRENTE DO CORPO E OUTRA PARA TRÁS, COM OS PÉS INTEIROS NO

CHÃO. FORCE PARA ENCOSTAR O QUEIXO NO





JOELHO. DEPOIS LEVE A PERNA DE TRÁS PARA TRÁS O MÁXIMO QUE CONSEGUIR.

ESPACATO:

COMECE NA POSIÇÃO DA FIGURA, APOIANDO SOBRE UM JOELHO E A OUTRA PERNA FLEXIONADA NA FRENTE DO CORPO. DESSA POSIÇÃO TENTE AFASTAR AS PERNAS O MÁXIMO QUE CONSEGUIR, COMEÇANDO DA PERNA DE TRÁS PRIMEIRO. FAÇA 5 VEZES COM CADA PERNA.

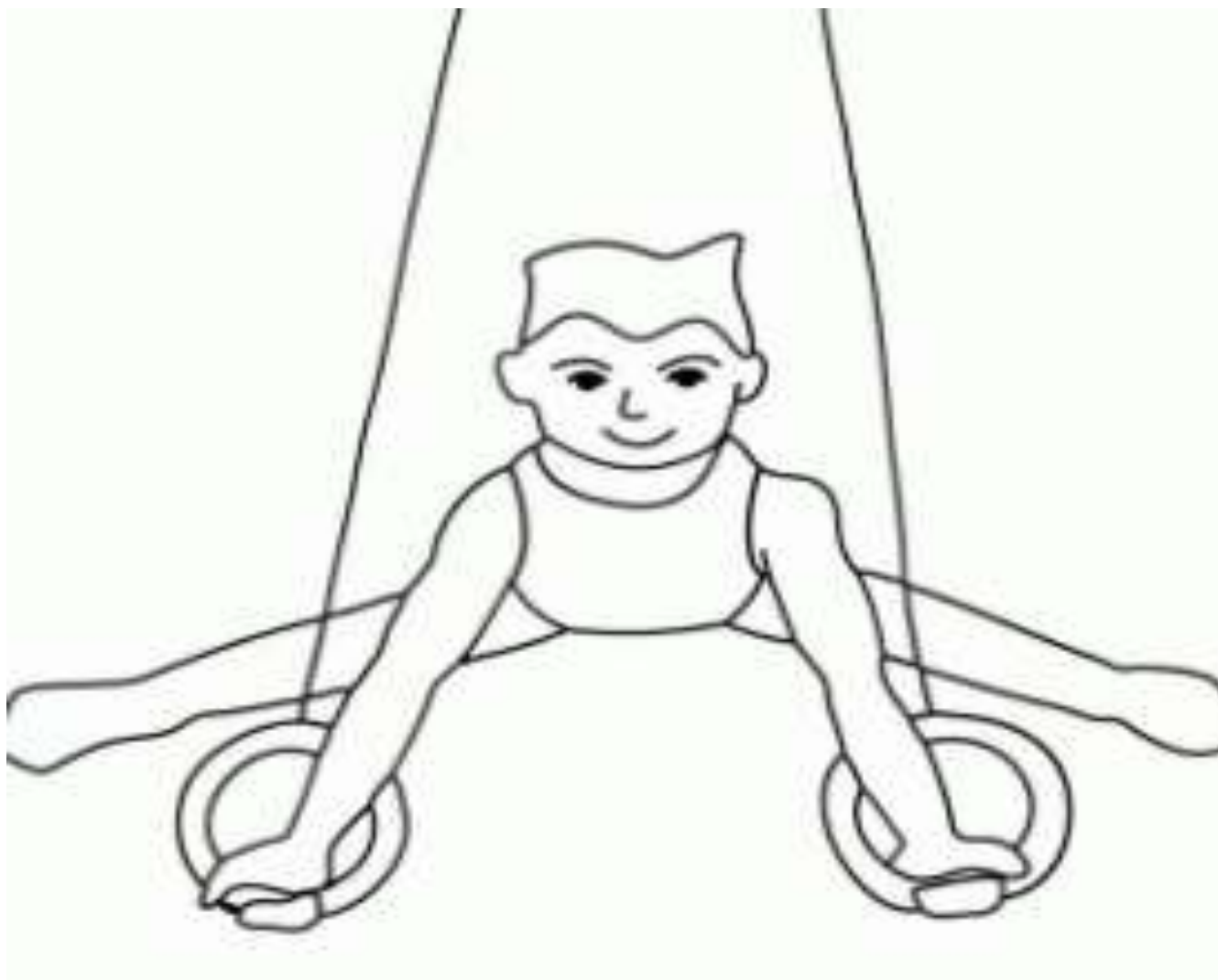


SE PREFERIR, ACOMPANHE O VÍDEO E REALIZE A AULA:

<https://www.youtube.com/watch?v=6GuFYW4ycn0>

**4 – DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

PINTE O DESENHO ABAIXO:





ESCOLA MUNICIPAL GARRASTAZU MÉDICI.

PROFESSORA: LILIAN

TURMA: 3º ANO \_\_\_\_\_

ALUNO(A): \_\_\_\_\_

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: DE 03 A 07 DE MAIO DE 2021.

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

**ÁUDIO/VÍDEO EXPLICATIVO DO PROFESSOR:**

OUÇA O ÁUDIO/VÍDEO EXPLICATIVO DO PROFESSOR E ASSISTA AO VÍDEO DE SUGESTÃO:

<https://www.youtube.com/watch?v=RUnlCuCyZ7U>

**O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?**

REPERTÓRIO LEXICAL RELACIONADO ÀS CORES (REVISÃO) E NÚMEROS.

**PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

CONHECER E COMPREENDER COM O APOIO DO (A) PROFESSOR (A) PALAVRAS RELACIONADAS ÀS CORES E NUMBERS.

**COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

PRIMEIRO COLOQUE A DATA, ESCREVA O SEU NOME E REPITA AS EXPRESSÕES (ÁUDIO) E PINTE OS DESENHOS.

**PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE VOCÊ PRECISARÁ DE ALGUNS MATERIAIS:**

- ESTOJO ESCOLAR CONTENDO LÁPIS, LÁPIS DE COR E BORRACHA.

1 – READ AND CIRCLE THE CORRECT DRAWING. PAINT IT. (LEIA E CIRCULE A FIGURA CORRETA, APÓS, PINTE-A.)



**ENTREGA POR E-MAIL**

**FIVE BLUE AND RED GIRLS**



**ONE GREEN AND YELLOW BOY**

**THREE BLACK AND WHITE  
CHILDREN**

